

EL BARBERO DE SEVILLA, DE LA ROYAL OPERA HOUSE, LLEGA A LA GRAN PANTALLA

Más de 100 salas de 90 localidades de España acogerán el 15 de febrero la emisión en directo, vía satélite desde el Covent Garden londinense

El director de orquesta Rafael Payare debuta en la Royal Opera House con la dirección musical de este extraordinario elenco internacional que cuenta con la brillante producción del dúo de directores belga-francés Moshe Leiser y Patrice Caurier

1 de febrero de 2023. La Royal Opera House retransmitirá en directo desde el Covent Garden londinense la ópera bufa de Gioachino Rossini *El barbero de Sevilla*. La producción se proyectará a más de 100 cines de 90 localidades de España el miércoles 15 de febrero, a las 20: 00 (hora local), así como a 798 cines de 20 países.

El director de orquesta Rafael Payare debuta en la Royal Opera House con la dirección musical de un extraordinario elenco internacional: La mezzosoprano rusa Aigul Akhmetshina como Rosina; el barítono polaco Andrzej Filończyk como Fígaro; Lawrence Brownlee como Conde Almaviva; el bajo-barítono galés Bryn Terfel como Don Basilio; el barítono italiano Fabio Capitanucci como Bartolo; la soprano irlandesa Ailish Tynan como Berta y el barítono coreano Josef Jeongmeen Ahn como Fiorello.

Además, cuenta con la brillante producción del dúo de directores belga-francés Moshe Leiser y Patrice Caurier, así como de la orquesta y Coro de la Royal Opera House.

Desde el famoso número inicial del barbero, "Largo al factotum", al grito de "¡Fígaro! Fígaro!", hasta el aria de Rosina "Una voce poco fa", la obra maestra de Rossini es un divertimento desenfrenado. Con sus peripecias vocales, amantes manipuladores y un barbero muy ocupado, la ópera bufa de Rossini, estrenada hace más de 200 años, está repleta de fechorías y diversión

Cuando se enamora de un joven y misterioso pretendiente que se hace llamar Lindoro, Rosina tendrá que usar todo su ingenio —y un poco de ayuda del barbero de su barrio— para engañar a su calculador guardián, el doctor Bartolo.

Cantada en italiano, con subtítulos en castellano, tiene una duración de 3 horas y 15 minutos. La emisión incluye imágenes exclusivas entre bastidores, entrevistas e información sobre el proceso de ensayo. Versión Digital se encarga de la distribución en salas de cine de España.

Más información en estos enlaces: [El barbero de Sevilla](#) / [Tráiler Youtube](#) / [Vídeos](#) / [Tráiler](#) / [Salas de cine en España](#) / [Imágenes](#) / [audios](#) / [Cartel](#) / [compra entradas](#)

Música Gioachino Rossini
Director de orquesta Rafael Payare
Directores Moshe Leiser and Patrice Caurier
Escenografía Christian Fenouillat
Diseño de vestuario Agostino Cavalca
Luces Christophe Forey

Rosina Aigul Akhmetshina
Figaro Andrzej Filończyk
Count Almaviva Lawrence Brownlee
Don Basilio Bryn Terfel
Bartolo Fabio Capitanucci
Berta Ailish Tynan
Fiorello Josef Jeongmeen Ahn

Coro Royal Opera
Orquesta Royal Opera House

Cantado en italiano con subtítulos en castellano

THE ROYAL BALLET

Bajo la dirección de Kevin O'Hare, The Royal Ballet une tradición e innovación en actuaciones de clase mundial y es una fuerza impulsora en el desarrollo del ballet como arte. Con sede en The Royal Opera House, Covent Garden, reúne a los bailarines más dinámicos y versátiles de la actualidad con una



ROYAL
OPERA
HOUSE



VERSIÓN DIGITAL

Orquesta icónica y los principales coreógrafos, compositores, directores y equipos creativos para compartir experiencias teatrales impresionantes con diversas audiencias en todo el mundo. El extenso repertorio de la compañía abarca los clásicos del siglo XIX, el legado singular de las obras del coreógrafo fundador Frederick Ashton y el coreógrafo principal Kenneth MacMillan, el extenso repertorio de la compañía abarca los clásicos del siglo XIX, el legado singular de las obras del coreógrafo fundador Frederick Ashton y el coreógrafo principal Kenneth MacMillan, ejemplo de trabajo de los coreógrafos de hoy, incluido el coreógrafo residente Wayne McGregor y el asociado artístico Christopher Wheeldon, y la programación audaz y complementaria en el Teatro Linbury. Los coreógrafos invitados Cathy Marston, Crystal Pite, Twyla Tharp, Pam Tanowitz, Hofesh Schecter y Sidi Larbi Cherkaoui también han creado trabajos para la compañía.

THE ROYAL OPERA

The Royal Opera, bajo la dirección artística de Antonio Pappano, director musical, y Oliver Mears, director de ópera, es una de las compañías de ópera más importantes del mundo. Con sede en el icónico teatro Covent Garden, es famosa tanto por sus destacadas actuaciones de ópera tradicional como por encargar nuevas obras de los principales compositores de ópera de la actualidad, como George Benjamin, Harrison Birtwistle, Mark-Anthony Turnage y Thomas Adès.

THE ROYAL OPERA HOUSE

Hogar de The Royal Ballet, The Royal Opera y la Orquesta de la Royal Opera House, The Royal Opera House reúne a los artistas más extraordinarios del mundo en eventos y actuaciones en vivo, que emocionan y transportan al público a otros mundos. Sus teatros se encuentran en el Covent Garden de Londres, pero se puede disfrutar de su trabajo en todo el mundo a través de asociaciones de gira, programas de cine, proyecciones gratuitas al aire libre, radio, televisión y transmisión en vivo.

Desde que cerró sus puertas debido a la pandemia mundial en marzo de 2020, The Royal Opera House continuó reuniendo a los artistas más extraordinarios del mundo y comisarió el programa #OurHouseToYourHouse, compuesto por nueve conciertos en vivo (seis de ópera, dos de ballet y dos galas), 38 producciones transmitidas y un conjunto de contenido en línea que se ha visto más de 15 millones de veces en 183 países, junto con un conjunto de producciones culturales destacadas en asociación con la BBC, Sky Arts y Netflix y una gran cantidad de oportunidades de aprendizaje en línea desde casa.

Es muy emocionante volver a dar la bienvenida al público al teatro, mostrando lo mejor de estas formas de arte y devolviendo la alegría de la actuación en vivo al público. Nos gustaría agradecer a todos los que continúan apoyando a nuestra comunidad creativa.

VERSIÓN DIGITAL

Es la distribuidora líder en el mercado nacional de contenidos alternativos para cines, teatros y auditorios en España. Es la distribuidora exclusiva para España de The Royal Opera House de Londres y trabaja con instituciones como el Teatro Real de Madrid, el Teatro de La Zarzuela, el Museo del Prado, el Gran Teatre del Liceu o la Fundación Gala-Salvador Dalí, entre otros. Ofrece las temporadas de ópera y ballet de los principales teatros del mundo en cines, además de conciertos, documentales, musicales, obras de teatro, recitales o galas de ópera y zarzuela.

Antonio Rodríguez
Prensa: Versión Digital / Royal Opera House España
arodriguez@adenty.com / 620 60 10 94